

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.02.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств и медиаискусство

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
09.03.03 Прикладная информатика

направленность (профиль)
Медиа-арт и анимация

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	32,25	32,25
Самостоятельная работа	75,75	75,75
Контроль	-	-
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

доцент, Кабина Л.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – знакомство студентов с зарубежным искусством в контексте культуры, с этапами развития изобразительного искусства, с историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями регионального развития архитектуры, кино и искусства, с конкретными произведениями кино- изобразительного искусства, творчеством мастеров:

формирование теоретических знаний в области основных произведения русского, зарубежного искусства;

формирование понятийного аппарата, основанного на глубинном понимании развития искусства на мировом, российском и региональном уровнях;

совершенствование знаний об историческом наследии; формирование навыков по поиску, анализу и обработке научно-технической информации в области искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Основы изобразительного искусства».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Композиция в медиа-арт и анимации», «История телевидения, кино и мультипликации», «Искусство и информационно-коммуникационные технологии», «Анимация 2Д», «Анимация 3Д», «Антология анимации».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-9. Способен к познанию современной эстетики, философии искусства, теории медиа и искусствоведения, анализу современных тенденций в области телевидения, кино и мультипликации и их использованию в своей профессиональной деятельности	ПК-9.1. Способен к познанию современной эстетики, философии искусства, понимать, анализировать и использовать информацию в области телевидения, кино и мультипликации в профессиональной деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные концепции философии искусства в истории философско-эстетической мысли от эпохи Возрождения, Просвещения до теорий XXI века;- ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства;- основные понятия сферы медиа: медиа, коммуникация, информация, масс-медиа, СМИ;- основные теоретико-методологические подходы к исследованию цифровой культуры.
		Уметь: <ul style="list-style-type: none">- излагать учебный материал в области философии искусства, работать с оригинальными текстами и содержащимися в них смысловыми

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - реконструировать основные исторические вехи в развитии цифровой культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной и творческой деятельности; - способен вести поиск тем и авторов в области литературы, искусства по философии и смежным дисциплинам; - владеть понятийным аппаратом анализа и проектирования практик цифровой культуры
	<p>ПК-9.2. Способен к критическому восприятию концепций различных школ по эстетике, философии, методологии и истории искусства, различных историографических школ, телевидения и мультипликации;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные теоретические проблемы современных философско-эстетических учений; - основные теоретические подходы к определению и пониманию сущности современного искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести суждения» как философский тип анализа искусства: область «рефлектирующей» способности суждения, характеристика суждений вкуса, аналитика прекрасного, аналитика возвышенного, определение искусства, классификация видов искусства, учение о субъекте художественного творчества («о гении»), теория эстетических идей, понятие игры, антиномичность суждения вкуса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой эстетического анализа тенденций в современном искусстве; - навыками исследования возможностей сетевой формы как структуры произведения и формы художественной коммуникации
	<p>ПК-9.3. Способен выявлять специфику медиа искусства как арт-практики, обладающей специфическим инструментарием, основанном на</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники, сущность и назначение искусства и эстетического опыта, особенности эстетического объекта, структура эстетического восприятия, проблемы художника и

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	коммуникационных и аудиовизуальных возможностях медиа средств;	<p>художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетические трактовки роли художественной формы, проблемы границ произведения искусства в современной мысли; - специфику медиа искусства как особой области художественной практики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать современные эстетические концепции и подходы; - выявить факторы, определившие становление медиа искусства как области художественной практики, исследовать его специфику, а также взаимодействие медиа искусства с традиционными искусствами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками художественно-стилистического анализа (аксиологический, типологический метод, метод художественно-психологического анализа, сравнительно-описательный метод, метод культурно-исторического анализа).

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интеракт ив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. История искусств	Лекция	Тема 1. Введение в историю искусств. Виды и жанры пластических искусств. Тема 2. Искусство Древнего мира. Тема 3. Искусство эпохи Средневековья Тема 4. Искусство эпохи Возрождения Тема 5. Искусство Западной Европы и России XVII-XVIII века Тема 6. Искусство Западной Европы и России XIX века Тема 7. Искусство XX века.	4	8	-	2	-
	Практика	Характеристика представленных жанров и конкретные примеры произведений, выполненных в жанре изобразительного искусства.	4	6	45	-	Доклад, реферат анализ произведения
Раздел 2. Медиаискус ство	Лекция	Тема 1. Медиакультура, медиаискусство и медиаэстетика: истоки, ценности, этапы развития, структура и специфика. Тема 2. Психология созидания, восприятия и оценки медиаискусства и его артефактов. Тема 3. Медиаискусство и медиаэтика Тема 4. Виртуальная реальность и художественный образ Тема 5. Постцифровая культура	4	8	-	2	
	Практика	Характеристика представленных жанров и конкретные примеры произведений, выполненных в жанре медиаискусства.	4	10	45		Доклад, реферат, анализ произведения
	Ср	Самостоятельная работа	4	75,75	-	-	
	ПА	Промежуточная аттестация	4	0,25	-		

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интеракт ив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	ПСЦ	Посещаемость	4	-	10		
Итого:				108	100		

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие технологии

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические);
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»);
- **информационные технологии** (Формы обучения: Визуальная лекция). Методы: презентационный метод.

6. Методические указания по освоению дисциплины

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании других работ.

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;
3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;
5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ПК-9	Вопросы к тесту №1-40. Вопросы к зачету с оценкой №1-40. Анализ произведения. Доклад с элементами презентации, реферат, устный ответ

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Реферат. Устный ответ

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Задание 1.

Кратко охарактеризуйте каждый пункт:

1.1. Истоки медиаискусства. Гносеологические: философия постмодерна, деконструктивизм.

Эстетические и художественные: узкоформатное и короткометражное экспериментальное кино, концептуальное искусство, гиперреализм.

1.2. Классификация медиаискусства. Качества медиаискусства: перформативность, инсталляции, интерактивность, мультимедийность, цифровой формат.

1.3. Основные жанры медиаискусства: видеоарт (виджеинг), саунд-арт, медиаинсталляция, медиаскульптура, медиаперформанс, медиаландшафт, сетевое искусство (интернет-арт или нет-арт, веб-арт), телекоммуникационное искусство, искусство новых медиа, цифровая фотография и др.

Задание 2.

Дайте общую характеристика представленных жанров и конкретные примеры произведений, выполненных в форме этих жанров.

- 2.1. видеоарт (виджеинг),
- 2.2. саунд-арт,
- 2.3. медиаинсталляция,
- 2.4. медиаскульптура,
- 2.5. медиаперформанс,
- 2.6. медиаланшафт как жанры медиаискусства,
- 2.7. сетевое искусство (интернет-арт или нет-арт, веб-арт),
- 2.8. телекоммуникационное искусство,
- 2.9. искусство новых медиа как жанры медиаискусства.

Краткое описание и регламент выполнения

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» или 30 баллов выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

7.2.2. Доклад

(наименование оценочного средства)

Темы:

1. Медиакультура, медиаискусство и медиаэстетика.
2. Основные современные концепции неклассической эстетики.
3. Феноменологическая эстетика. Идея многослойности художественного произведения Р. Ингардена.
4. Х.Ортега-и-Гассет о новом искусстве. Модернизм? в искусстве XX века.
5. Психоанализ и проблемы художественного творчества.
6. Эстетика в структурализме и постструктурализме.
7. Эстетика постмодернизма. Проблема соотношения эстетики авангарда и постмодернизма.
8. Эстетическое содержание и эстетическая типология медиатекста.
9. Эстетические идеалы и ценности медиатекста.
10. Критерии оценки эстетического содержания артефактов медиакультуры.

Краткое описание и регламент выполнения

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы,

своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.

Критерии оценки

Оценка «отлично» или 30 баллов выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

Оценка «хорошо» или 20 баллов выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

Оценка «удовлетворительно» или 10 баллов выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

Оценка «неудовлетворительно» или менее 5 баллов выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания доклада; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 4

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Охарактеризуйте видеоарт как жанр медиаискусства. Приведите пример и проанализируйте его.
2.	Охарактеризуйте саунд-арт как жанр медиаискусства. Приведите пример и проанализируйте его.
3.	Охарактеризуйте медиаинсталляцию как жанр медиаискусства. Приведите пример и проанализируйте его.
4.	Охарактеризуйте медиаскульптуру как жанр медиаискусства. Приведите пример и проанализируйте его.
5.	Охарактеризуйте медиаперформанс как жанр медиаискусства. Приведите пример и проанализируйте его.
6.	Охарактеризуйте медиаланшафт как жанр медиаискусства. Приведите пример и проанализируйте его.
7.	Прокомментируйте высказывание Ж. Бодрийяра: мы уже не способны верить, но верим в того, кто верит. Мы уже не способны любить и любим лишь того, кто любит. Мы не знаем, чего хотим, и хотим лишь того, чего хочет кто-то?
8.	Прокомментируйте слова Д. Рашкофф: Творящаяся сейчас неразбериха, когда невозможно с уверенностью отличить таблоидные телешоу от постановочных телефильмов, показывает, насколько зыбкой стала граница между реальностью и вымыслом в современных медиа и как их смешение сплошь и рядом сводит на нет усилия пиарщиков?
9.	Прокомментируйте высказывание Ж. Бодрийяра: Происходит нечто вроде всеобщего уклонения, в процессе которого желания, способности, знания оказываются не то чтобы заброшенными, но отставленными для второй инстанции?
10.	Прокомментируйте высказывание Ж. Лиотара: Известно, что в последние десятилетия знание стало главной производительной силой, что ощутимо изменило состав активного населения в наиболее развитых странах и составило основное затруднение для развивающихся стран?
11.	Медиакультура как предмет изучения. Дайте определение
12.	Медиакультура как знаковая система. Дайте определение
13.	Перечислите социальные функции медиакультуры.
14.	Техническая революция эпохи модерна. Медиаинновации. Дайте определение
15.	Дайте определение. Электронная культура. Триумф кинематографа. Возможности телевидения
16.	Трансформация медиасреды в эпоху глобализации. Вызовы глобализации. Сделайте краткий анализ.
17.	Метаморфозы экранной культуры. Интернет и волна цифровой революции. Сделайте краткий анализ.
18.	Миф как коммуникативная система. Миф как инструмент власти. Сделайте краткий анализ.
19.	Медиакультура и мифотворчество. Виртуальные мифы и реальность новой России. Сделайте краткий анализ.
20.	Перечислите методологические аспекты социально-культурной модернизации.

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
21.	Отметьте особенности российской модернизации. Модели развития массмедиа как социального института.
22.	Медиакультура как катализатор диалога власти и общества. Сделайте краткий анализ.
23.	Перечислите этапы становления медиакультуры как знаковой системы: история вербально-изобразительных средств коммуникации. Сделайте краткий анализ.
24.	Перечислите этапы становления медиакультуры как знаковой системы: от аудиокультуры к мультимедиа.
25.	Изменение роли коммуникации в культуре информационном обществе. Сделайте краткий анализ.
26.	Что значит реальность и знание в современной медиакультуре?
27.	Истоки медиаискусства. Сделайте краткий анализ.
28.	Дайте классификацию медиаискусства.
29.	Видеоарт, саунд-арт, медиаинсталляция, медиаскульптура, медиаперформанс, медиаланшафт как жанры медиаискусства. Дайте определения
30.	Сетевое искусство, телекоммуникационное искусство, искусство новых медиа как жанры медиаискусства.
31.	Место искусства в системе художественной культуры. Сделайте краткий анализ.
32.	Искусство первобытного общества. Сделайте краткий анализ.
33.	Искусство Древнего Египта. Сделайте краткий анализ.
34.	Искусство Древней Греции. Сделайте краткий анализ.
35.	Искусство Древнего Рима. Сделайте краткий анализ.
36.	Искусство эпохи средневековья. Сделайте краткий анализ.
37.	Романское и готическое искусство в Западной Европе. Сделайте краткий анализ.
38.	Искусство итальянского Возрождения Сделайте краткий анализ.
39.	Утверждение новых идеалов и нового творческого метода В искусстве Ренессанса. Сделайте краткий анализ.
40.	Итальянское Возрождение: Проторенессанс. Джотто. Сделайте краткий анализ.
41.	Особенности нидерландской живописи XV-XVI веков. Сделайте краткий анализ. (с примерами)
42.	Особенности немецкой графики XV-XVI веков. Сделайте краткий анализ. (с примерами)
43.	Особенности французского Возрождения. Сделайте краткий анализ. (с примерами)
44.	Особенности Возрождения в Англии Сделайте краткий анализ. (с примерами)
45.	Испанское Возрождение и творчество Сделайте краткий анализ. Эль Греко
46.	Искусство Италии XVII века. Дайте общую характеристику.
47.	Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера
48.	Художественная культура восточных славян и периодизация искусства Древней Руси. Сделайте краткий анализ.
49.	Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле. Сделайте краткий анализ.
50.	Раскройте особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века. Особенности изобразительного языка парсуны. Творчество Симона Ушакова
51.	Россия первой трети XVIII века. Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в. Сделайте краткий анализ.
52.	Развитие портретной живописи в русском искусстве второй половины XVIII века. Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера.
53.	Архитектура классицизма первой трети XIX века. Произведения А.Н. Воронихина,

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
	А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси
54.	Романтизма в русской живописи первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Творчество А.А. Иванова и его значение для развития русского искусства
55.	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера
56.	Региональные особенности стиля модерн (на примере истории архитектуры). Новая антропология гиперреализма. Классический модернизм и авангард: основная система отличий. Сделайте краткий анализ.
57.	Направления отечественного искусства вне советской системы 1960-1980-х годов. Массовая культура и поп-арт. Американский и английский поп-арт: корпус различий, представители.
58.	Нью-Йоркская школа абстрактного экспрессионизма: предпосылки и условия формирования, представители. Бионическая архитектура. Творчество С. Калатравы.
59.	Специфика экранного типа культуры: от медиа-искусства к компьютерному искусству и практикам архитектурного проектирования в Сети
60.	Интернет как выставочная площадка и творческая лаборатория сетевых художников.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	Зачет с оценкой (по накопительному рейтингу)	«отлично»	85 – 100 баллов в соответствии с накопительным рейтингом
		«хорошо»	70 – 84 баллов в соответствии с накопительным рейтингом
		«удовлетворительно»	55 – 69 баллов в соответствии с накопительным рейтингом
		«не удовлетворительно»	0 – 54 баллов в соответствии с накопительным рейтингом

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Беленький И.	История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство	-	2019	ЭБС «Лань»
2.	Попова Н. С.	Описание и анализ памятников искусства	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
3.	Дьячкова Л. Г.	История искусств	Учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
4.	А. А. Крылова, С. К. Калинина.	История искусств	методические указания	2021	ЭБС "Лань"
5.	Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество	учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"
6.	Вельфлин Г.	Основные понятия истории искусств	Учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
7.	Паниотова Т. С., Тараева Г. Р., Стопченко Н. И., Кузнецова А. В.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство.	Учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
8.	составители М. Ф. Казючиц.	Фильмы о Великой Отечественной войне. Художественные (игровые) кинофильмы СССР и России 1941–2019 гг. Хроникально-документальные кинофильмы СССР 1941–1945 гг.	Брошюра	2019	ЭБС «Лань»
9.	Разлогов К. Э.	Кинопроцесс XX — начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры. Теория и практика	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
10.	Раппопорт С. Х.	От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
11.	составители В. С.	На экране — история Отечества.	Брошюра	2020.	ЭБС «Лань»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
	Малышев	Исторические фильмы России и СССР 1908–2019 гг.			
12.	составители В. И. Мильдон, Т. В. Михайлова.	История на экране и в книге	материалы конференции	2020	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Зайцева Л. А.	Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя	монография	2018	ЭБС «Лань»
2.	Елисеева Е. А.	Профессия: художник кино	-	2017	ЭБС «Лань»
3.	Смагина С. А.	Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на материале отечественных фильмов второй половины 1960-х–1980-х гг.	ВГИК им. С.А. Герасимова	2014	ЭБС «Лань»
4.	составитель В. И. Мильдон.	Утопия и антиутопия в книге и на экране	Материалы научно-практической конференции	2016	ЭБС «Лань»
5.	Яковлева Н. А.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»
6.	Яковлева Н. А. (под.ред.)	Анализ и интерпретация произведения искусства	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	Столы, стулья, компьютеры с выходом в сеть Интернет.